



BÉATRICE STÉPHANE
CONZES
ET
NOUVEAU

Table des matières

La Bibliothèque Liste-Oulipienne

- BLO n°1 : *Les trente berges de Stéphane* (19/11/1999)
BLO n°2 : *Ana à Anna* (27/4/2000)
BLO n°3 : *Le Éric, il a l'âge égal à L ici réel* (12/9/2001)
BLO n°4 : *Sur Robert Rappily* (16/11/2003)
BLO n°5 : *Mille tours pour Gilles* (15/2/2004)
BLO n°6 : *Les trente berges d'Estelle* (7/3/2005)
BLO n°7 : *Contes et noces* (30/4/2005)

Il a été tiré du présent volume un exemplaire unique constituant l'édition originale. Celle-ci fut dévoilée aux récipiendaires le 30 avril 2005, jour de leurs noces.

Mis en page par Philippe Bruhat, avec l'aide de \LaTeX , appris spécialement pour la BLO 6. Quand je disais que ça ressortirait !

Merci aux auteurs et aux relecteurs.

Cette version comporte des corrections par rapport
à la version de référence offerte à Stéphane et Béatrice.

Couverture – Contes et noces (JPS + ÉC)	
Chants épars en alternance à Béa et à Stéphane (NG)	3
Les grands noms (AZ)	4
Interpolation (GEF)	4
Couples célèbres (AC)	5
Une belle histoire d'amour (PB)	7
Holzer (ÉA)	10
(11 + 11 + 11) (11 + 11 + 11) (RS)	11
Ti amo (FS)	14
Pour son cou... (AC)	15
Haïkaïsation du <i>principe de Susana</i> (PhB)	16
Cœurs croisés (AZ)	17
Anagrammes du mariage (JF)	18
Mariage (PK)	19
Hétéropangramme (JF)	20
Chant nuptial (AC)	21
Tel est pris qui croyait prendre (JF)	23
Sonnet (RR)	24
Béatrice & Dante (ÉC)	25
Morale élémentaire (RR)	29
Pavages métagrammatiques (ÉA)	30
XY (RS)	34
Stéphane et Béatrice (ÉC)	35
Mots croisés (GEF)	36
Couple (GEF)	36
Villa des morts (JPS)	38
Peinture (ÉB)	39
Jeu de l'amour sans hasard (AZ)	40
Ambigramme (FS)	41
Prophétie des six fées profondes (JPS)	41
Anagrammes du mariage (JF)	42
Anaphonèmes (GEF)	42
Kruger (ÉA)	43
Je me souviens de Fantômette (ES)	44
Stéphane & Fantômette (ÉC)	46
Conversion (GEF)	47
Faits et chiffres (AZ)	48
Vœux (AC)	48
Couverture – Fantôbéa (ÉC)	

Heureux es-tu aussi d'être un homme, d'appartenir à cette espèce que Carl Linné a rangée à côté de certains singes dans ses *Amœnitates naturæ*, car l'homme est un singe singulier qui partage avec son cousin le bonobo le caractère d'être en permanence en proie à l'œstrus. Puissiez-vous être constamment inondés, toi de testostérone, et ta compagne d'œstrogènes. afin qu'à votre rythme et selon votre souhait provienne de votre union un œuf qui deviendra un enfant. En attendant livrez-vous à tout ce que vos conformations anatomiques offrent comme potentielles manœuvres en matière de conjonction. Et ne tenez pas compte des voix aigres qui s'élèvent dans le chœur. Et ne tiens pas compte non plus des psychanalystes, surtout lacaniens, car tu as depuis longtemps liquidé ton œdipe.

Stéphane, je vois que tu te conduis vis à vis de l'objet de ton amour comme cet instrument muni d'un miroir concave tournant qui suit le mouvement de la Terre et enregistre la lumière d'un point fixe du ciel — on aura reconnu le célestat. Ton amour est solide comme cet acier au titane et au cobalt, à forte aimantation rémanente, qu'on appelle l'œrstite. Ton amour ne se mesure pas en unités d'intensité du champ magnétique, à savoir en œrsteds, ni en unités d'exposition au rayonnement, je veux dire en röntgens.

Je te souhaite du bonheur puisque tu as trouvé le Phoenix.

Alain Chevrier

Chants éparés en alternance à Béra et à Stéphane

Saurais-je dire leur éternel amour, tel un indestructible baobab ?
Tout partager. Jamais feindre mais toujours être.
Ensemble, vivre la vie future : la nouvelle porte une aura.
Pin-up, la Béatrice ? Pour Stéphane, révéler tendresse certaine, de fait, au plus tôt.
Hourrah, un immense bonheur : vie à deux, projets sûrs de réussir...
Aimera-t-on toujours, demain comme hier, ailleurs comme ici ?
Non blasés, ceux qui égayent les noces : vos amis nombreux. Très chic.
Elle pour lui, jour après jour, lui pour elle.

*
 * *

Baobab indestructible, un tel amour éternel. Leur dire ? Je saurais.
Etre toujours mais feindre jamais. Partager tout.
Aura une porte nouvelle : la future vie, la vivre ensemble.
Tôt, plus au fait de certaine tendresse : révéler Stéphane pour Béatrice la pin-up.
Réussir de sûrs projets : deux, à vie ; bonheur immense ; un hourrah !
Ici comme ailleurs, hier comme demain, toujours on t'aimera.
Chic ! Très nombreux amis. Vos noces les égayent. Qui, ceux blasés ? Non !
Elle pour lui, jour après jour, lui pour elle.

Nicolas Graner

Les grands noms

Béatrice 1^{re} (991-1035) princesse de Souabe, comtesse de Bourgogne. Elle fut l'initiatrice du rapprochement de la Bourgogne avec l'Espagne et tenta, vainement, de faire adopter par sa Cour le flamenco à côté du branle.

Stéphane 1^{er}, dit le Petit prince, premier roi et fondateur de la Hongrie, en l'an 1000. Lors d'une croisade contre les barbares hanséatiques de Snökalar le Blême, don Quichotte scandinave, il rencontra Béatrice de Bourgogne, érudite qui suivait des cours d'enluminures et d'espagnol à l'université de Hambourg. Il n'est pas certain que leur amour n'ait été que platonique, malgré la présence du chaperon de Béatrice, la douairière Morgane de Monte-Christo.

Alain Zalmanski

stéphan e & béat r i c e

stéphan e
téphanse
tépar i se
ébat r i c e
béat r i c e

Gef

Au repas de mariage je gage qu'il y a aura plusieurs hors-d'œuvres
comme des œufs au caviar,
une pièce de bœuf,
des cœurs d'artichaut,
et peut-être même des rœstis,
et cætera...

Et puis tu partiras en voyage de noces dans les Alpes suisses ou autrichiennes au flanc desquelles souffle le fœhn,
ou bien tu iras pêcher dans les hauts-fonds de l'Océan indien le coelacanthe,
ou tu t'enfonceras dans la Chine du loess,
ou tu iras tâter la verdure printanière du Groenland.
À l'hôtel tu feuilletteras un vieux bouquin qui fut le n°1 de la série du Livre de Poche et qui a pour titre *Kænigsmark*
tandis que la radio diffusera *la Flûte enchantée* dirigée par Karl Böhm.

Tu n'as pas besoin de mes conseils, mais garde-toi de l'œnolisme
qui ravage l'œsophage
et qui fait qu'à la fin les chevilles enflent sous l'œdème.
Et ne te laisse jamais entraîner dans des affaires de mœurs.

En matière de boulot je te souhaite de ne jamais rester désœuvré,
et de ne jamais avoir à accomplir des tâches qui t'écœurent.

Et surtout, ô toi qui as le même prénom que Mallarmé, ne laisse pas à l'état embryonnaire ou fœtal
tes poèmes palindromiques, ces rares chefs-d'œuvre
qui se lisent d'abord à l'endroit puis à l'envers, — à quoi l'on reconnaît
que tu fais partie de la bande de Mœbius.
En ce qui concerne l'art poétique, aie l'œil :
ne te laisse pas séduire par le tape à l'œil
mais ne recule pas, en bon perecquien, devant le trompe l'œil.

Faits et chiffres

Après la 11 959 886^e décimale de π on trouve la série 30042005. On trouve également cette série 30 04 2005 après la 67 658 699^e, la 71 606 858^e et la 157 719 861^e décimale.

Le 30 avril 1909 : naissance de la reine Juliana

Le 30 avril 1980 : avènement de Béatrice de Hollande

Le 30 avril 1493 : premier mariage de Lucrèce Borgia

Le 30 avril 1989 : Jean-Paul II béatifie Victoire Rasoamanarivo

Voyage de noces : pensez à passer par Batsere (65130) + Chantepie (35135)

Ce 30 avril 2005 Béatrice et Stéphane auront 26064 jours soit $9 \times 16 \times 181$ dont on remarquera les deux facteurs carrés et le facteur palindrome, respectivement signes de bonheur, de félicité et d'équilibre. Quand on sait que géométriquement Stéphane = 88 et (Stéphane + Béatrice) = 151 la prédestination palindromique fait d'autant moins de doute que (SUSANA + DELPECH) = 128 ($1+2+8 = 11$) sans oublier que $128 = 2$ à la puissance 7 : la perfection du couple dans sa plénitude.

Alain Zalmanski

Vœux

Heureux es-tu, Stéphane, d'avoir trouvé l'âme-sœur.

Même si, depuis plusieurs années, tu pouvais dire comme François Villon :

« Deux étions et n'avions qu'un cœur »,

tu vas pouvoir enfin t'unir à elle par le doux nœud de l'hymen. Comme dans le mot nœud

où les lettres *o* et *e* sont liées, ainsi allez-vous mêler vos âmes dans une église ressemblant plus ou moins, mais en plus petit, à la basilique du Sacré-Cœur.

Couples célèbres

À la renaissance, les anagrammes sur deux noms ont été intégrées dans des poèmes ou ont fourni des pointes à des sonnets célébrant un mariage. Le jeu de lettres suivant me semble un vestige ludique de cette forme poétique abandonnée.

Je l'ai trouvé dans la revue *Bizarre* (n° VIII, juillet 1957). Il est d'ailleurs copié à partir du numéro de *Elle* du 15 avril de la même année. On doit deviner les noms de 18 couples d'amants célèbres, à partir de leurs anagrammes :

Où épier ? De Cythère

Virgile t'a punie

La loi des amants

Idée d'étonné

De la rosée habitée

Las ! Étroit destin

Jolie morte têtue

Deux ânes gémiront

Ni ce bâtard étêté

Ni cette ébriété

Que la peur atterre

Sire et phalène

Et guerre tu m'as fait

Pôle... subite machine

Ce Napoléon t'a titrée

Dorer l'Athénée

L'été : démêlés aplanis

Âme, t'évade

La revue ne donne pas les solutions, qui ont vraisemblablement été publiées dans le magazine féminin. Pour le saint Valentin de l'année 2003, j'avais communiqué ces énigmes sur la liste Oulipo. Nicolas Graner a trouvé 14 de ces anagrammes, et relevé deux erreurs. J'ai complété les 4 qui restaient. Le lecteur qui voudrait vérifier ses résultats, ou qui veut

s'éviter tout effort, pourra se reporter aux solutions données au bas de cette page. J'avais avancé que ce jeu, paru dans la revue de Michel Laclos, n'a peut-être pas été ignoré de Georges Perec, dont les épithalames sont une forme parente. J'avais également émis l'hypothèse qu'un tel jeu pourrait être réactualisé dans les noces et banquets, surtout depuis qu'un générateur d'anagrammes peut faciliter la tâche de l'aède. À l'occasion de cette fête, j'ai ajouté à cette liste, dans les solutions, un DIX-NEUVIÈME COUPLE D'AMANTS CÉLÈBRES.

Solutions :

Où épier ? De Cythère	=	Orphée et Eurydice.
Virgile t'a punie	=	Paul et Virginie.
La loi des amants	=	Samson et Dalila.
Idee d'étonné	=	Didon et Enée.
De la rosée habitée	=	Héloïse et Abélard [un e pour un l].
Las ! Étroit destin	=	Tristan et Isolde.
Jolie morte têtue	=	Roméo et Juliette.
Ni ce bâtard étêté	=	Dante et Béatrice.
Ni cette ébriété	=	Tite et Bérénice.
Que la peur atterre	=	Laure et Pétrarque.
Sire et phalène	=	Hélène et Pâris.
Et guerre tu m'as fait	=	Faust et Marguerite.
Pôle... subite machine	=	Philémon et Baucis [un e en trop].
Ce Napoléon t'a titrée	=	Antoine et Cléopâtre.
Dorer l'Athénée	=	Héro et Léandre.
L'été : démêlés aplanis	=	Pelléas et Mélisande.
Âme, t'évade.	=	Adam et Ève.
Et sa bêche pénétrait*	=	Béatrice et Stéphane.

Alain Chevrier

* Cet oracle anagrammatique n'est pas sans évoquer le fameux conseil du Coran : « Vos femmes sont pour vous un champ de labour. Allez à votre champ comme vous le voudrez » (sourate 2, verset 223). Ce que le *Canard enchaîné* traduirait lapidairement par : « Faites labour. »

Conversion

S^{te} Prudence, oyez ce poème diaphane :

Ha ! ne voyez-vous pas ses doublets de Carroll ?

Stop ! En six jours on a crevé la cellophane,

Shop à vins fréquenté, sifflé maint pomerol...

Hâve oiseau pondu loin de la vogue profane

Shot en plein air, je chute et m'incarne en vieux troll,

Shit asphyxiant les vers où mon rêve se fane :

Rave partie au rythme inquiet du rock'n'roll.

Soit la contrainte nuit, soit elle est créatrice.

Boit-elle un philtre actif à la libératrice

Rive de l'OuLiPo ? Clamez donc hosanna !

Boat people ou nantis, tout loge en ma dépêche,

Béat beatnik planant ou sérieux vol d'épêche,

Ricercare savant ou farce qu'ose Anna.

Gef

Note : Les quatre premières lettres de chaque vers interpolent progressivement de Stép/hane à Béat/riche. Les rimes riches et alternées sont choisies en hommage aux mariés et à Lewis Carroll. Le cinquième vers est emprunté à Alphonse Allais. S^{te} Prudence sera fêtée six jours après le mariage de Stéphane & Béatrice, mais sa présence est en fait due aux lettres STEP qu'il fallait placer au début.

Je me souviens m’être demandé qui étaient les six autres.

Je me souviens d’une histoire de gui à cueillir à la pleine lune, mais en fait peut-être que je confonds avec Astérix.

Je me souviens qu’il faudra que je lise un jour tous ceux que j’ai ratés, mais que ça risque d’être un peu moins bien qu’il y a vingt ans.

Je me souviens de « Mille pompons ! », mais je ne sais plus s’il y avait d’autres jurons de ce style.

Je me souviens du pouf.

Je me souviens que c’était si bien d’avoir enfin rencontré un autre fan de Fantômette.

Estelle Souche



Élisabeth Chamontin

Une belle histoire d’amour

(Annotée de deux et trois)

À Béatrice et
Stéphane

*L’amour est aveugle, il faut donc toucher.
Proverbe brésilien*

Prélude

(L’accroche d’une copine)

« Stèphe est... », ou la mise en relief des sentiments naissants.

he est**Stèphe est**Stèphe est**Stèphe est**Stèphe est*
 he bée**bouche bée**bouche bée**bouche bée**bouche bée**bouche bée*
 chanté**et enchanté**et enchanté**et enchanté**et enchanté**et ench
 é et**«Fasciné et**«Fasciné et**«Fasciné et**«Fasciné et**«Fas
 flammé»si enflammé#n»si enflammé#n»si enflammé#n»si enflammé#n»si
 alllé ea«*Emballé et»a«*Emballé et»a«*Emballé et»a«*Emballé et»a«*
 lvavanisv:*galvanisé**v:*galvanisé**v:*galvanisé**v:*galvanisé**v:
 bjujuguéet:«Subjugué eet:«Subjugué et:«Subjugué et:«Subjuugué et:
 traransprtén#*trspoortén#*transporté»n#*trspporté»é#*trssporté»é»
 PaPassioné:*Passioné*:*Passioné*:*Passioné*:*Passioné*:*Passioné*:
 métét enfiévré#é#et enfiévré#é#et enfiévré#é#et enfiévré#é#et enfiévré#é#
 *mambbré é s**mambbrasé s**mambbrasé s**mambbrasé s**mambbrasé s**
 é***«enrcelélé**«ensorcelé**«ensorcelé**«ensorcelé**«ensorcelé**
 urrité«urrité**«urrité**«urrité**«urrité**«urrité**«urrité**
 «etenoté«etenoté**«etenoté**«etenoté**«etenoté**«etenoté**
 :*EeÉecriisé*#:*Éecriisé*#:*Éecriisé*#:*Éecriisé*#:*Éecriisé*#:*Éecriisé*#:
 etencnchainén"etenchainén"etenchainén"etenchainén"etenchainén"etenchainén"
 urreuxx etr»Aurreuxx etr»Amoureuxx etr»mouurrx etr»mouurrx etr»mouurrx etr»
 ctueux**#affectueux**#affectueux**#affectueux**#affectueux**#affectueux**
 -aimé**:#*Bien-aimé**:#*Bien-aimé**:#*Bien-aimé**:#*Bien-aimé**:#*Bien-aimé**:#*
 tiché«e#*et entiché«e#*et entiché«e#*et entiché«e#*et entiché«e#*et entiché«e#*et
 rtout**Et surtout**Et surtout**Et surtout**Et surtout**Et surtout**Et surtout**Et sur
 toujours*et toujours*et toujours*et toujours*et toujours*et toujours*et toujours*
 he est**Stèphe est**Stèphe est**Stèphe est**Stèphe est*

[Pour dire en trois mots commençant, un stéréogramme pour deux yeux.]

Plénitude

(*L'union se consomme doucement*)

Acrostrichés l'un à l'autre...

Entêtée - chapitre bas

Captée - hébété transi

Inspectée - haret bêta

Rebâtie - speech tenta

Tentée - biceps hâtera

Attachée - preste béni

Éternisée - patch béat

B é a t r i c e

e t

S t é p h a n e

Testé - piéta branchée

Ébahi - testant percée

Perec béat - hésitante

Hâté - crépité absente

Attiré - bêche pesante

Natté - piste herbacée

Espéré - bichant tâtée

[Acrostiches pour deux prénoms sur anagrammes rimées en trois mots.]

Phasindrome onirique

Songe

Ni la célérité, – là tira même mal,
Ni vide, un éternel en retenue, divin,
Là, même marital, étire le câlin !

Cauchemar

Nid, abri nuptial là, au méga mariage,
Et noce sûre – dodo de ruse contée –
Gai ramage mua, allait punir badin...

Réveil

Non ! Isole *Malin* s'il érode, régale
Et idem porte mal l'âme trop méditée :
L'âge redore lis, ni là mélo, sinon...

[Palindromes, trois strophes de trois vers mais toujours deux bouts...]

Je me souviens de Framboisy, de Fouilly et de Moucheton-Nay.

Je me souviens avoir été fort surprise d'apprendre que Caroline Quine n'était pas aussi réelle que Georges Chaulet.

Je me souviens de Lucie Tronnade et de Guy Gnol.

Je me souviens du Furet, de Satanix, de Diabola et du Masque d'Argent.

Je me souviens avoir très longtemps cherché quel jeu de mots se cachait dans « Alficobras Zanier ».

Je me souviens des pyramides de l'architecte Mykonos.

Je me souviens de la cape en soie et du fin poignard florentin à la ceinture.

Je me souviens de Josette Stéfani.

Je me souviens qu'Alpaga avait des costumes plutôt classe, mais n'était guère plus fûté que Ficelle.

Je me souviens de la Névralgie, la Turbanie et la Zizanie.

Je me souviens que Boulotte ne manquait pas de bon sens.

Je me souviens qu'un jour il faudra que j'aïlle voir à quoi ressemblent les nuraghe.

Je me souviens des chaussettes de Ficelle.

Je me souviens n'avoir jamais lu d'histoire du « Prince Charmant », malgré les encouragements de Fantômette à la fin de certains livres.

Je me souviens que ces moniteurs de ski avaient quelque chose de louche.

Je me souviens de Kardebeur et des jumeaux Yvon et Yvan.

Je me souviens que Taleb Saïd ne manquait pas de charme.

Je me souviens de Lieutenant X, de Paul-Jacques Bonzon, et d'Enid Blyton dont le vrai prénom n'était pas Denis.

Je me souviens de France-Flash.

Je me souviens qu'en fait, Françoise n'était pas très intéressante.

Je me souviens de Fantômette

Je me souviens de l'île de la Sorcière, de la Dent du Diable et du Palais sous la mer.

Je me souviens que quand j'ai appris le vrai nom de Lautréamont, j'ai tout de suite pensé à Isidore Lapilule.

Je me souviens de l'omelette aux œufs et du sandwich au pain.

Je me souviens du justaucorps jaune et du bonnet à pompon.

Je me souviens de la Mer de sable.

Je me souviens des Galeries Farfouillettes.

Je me souviens m'être dit qu'apprendre les hiéroglyphes ne devait pas être si difficile, puisque Ficelle y était arrivée si vite.

Je me souviens de Dynamite Bill mais plus du texte de ses chansons.

Je me souviens que Bulldozer avait un point commun avec Linda de Suza.

Je me souviens que je n'avais pas du tout trouvé bizarre qu'Œil de lynx mange des bonbons à la menthe.

Je me souviens du loup noir, et de la broche en forme de F.

Je me souviens avoir cherché dans des livres sur l'Égypte si Ramsès IV avait vraiment existé.

Je me souviens que je n'étais pas bien sûre du sens du mot « pacotille », mais que je me doutais bien que Ficelle le comprenait encore moins bien que moi.

Je me souviens de la maison en forme de soucoupe volante et de Méphisto, ou était-ce Diablo ?

Je me souviens d'avoir mis très longtemps avant de me demander pourquoi elles avaient toujours Mademoiselle Bigoudi comme institutrice et ne changeaient jamais de classe, et où étaient leurs parents.

Je me souviens de Jeanne Hives.

[Interlude]

(Le manque de rigueur est parfois visible)

Panstéphanogramme hétérobéatriçonantique

Oyez Béa, Stèphe : que dure kawa conjugal, vif, max !

[Pangramme en trois fois trois mots. :-)]

Infinitude

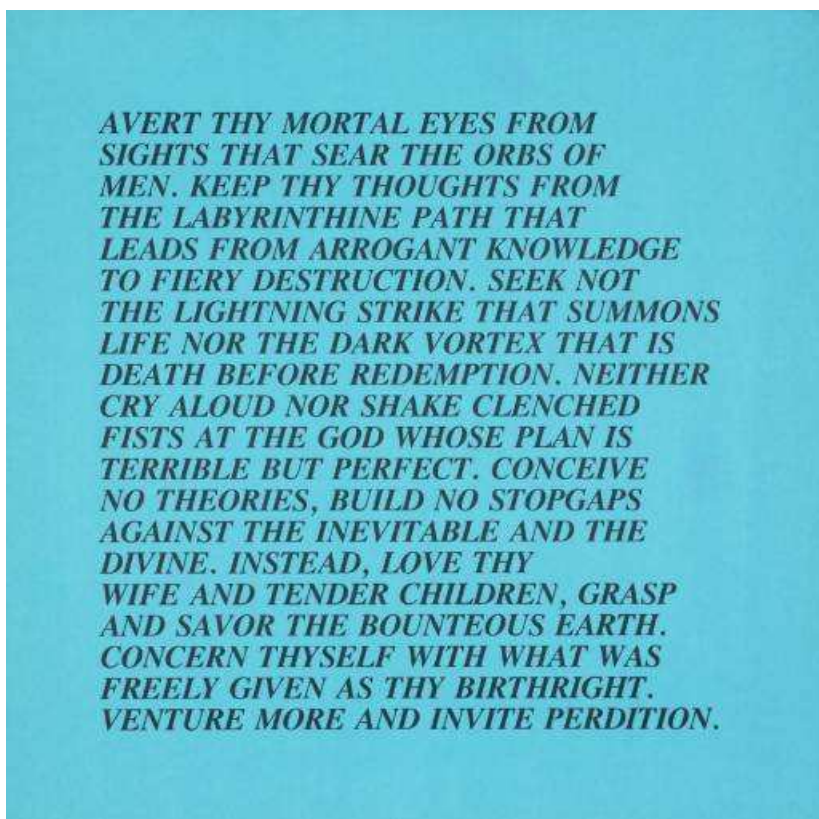
(Les bornes sont assumées)

Béatrice**»**Béatrice**»**Béatrice**»**Béatrice**»**Béatrice**»*
 Stéphane«*et Stéphane«*et Stéphane«*et Stéphane«*et Stéphan
 éatitudo «la béatitudo» «la béatitudo» «la béatitudo» «la béati
 bonheur*»e#*le bonheur*»e#*e bonheur*»e#*e bonheur*»e#*e bonheur*
 ariage*»:«du mariage*»:«du mariage*»:« mariage*»:« mariage*
 lliance*»«*l'alliance*»«*l'alliance*»«*l'alliance*»«*l'alliance*
 «*du plaisir#u«*du plaisir#u«*duplaiser#u«*duplaiser#u«*duplaiser#u«*du
 "i#nnuit d noce"i#nnuit de noce"i#nu de noocce"i#nu deoocce"e"i#n
 l#nn:lunedede miel#n:lune de miel#n:ne de mieel#n:ne demieel#l#n:
 ?«s»desregrets?«s»des regrets?«s»s reggretss?«s»s reggtss?«?«s»
 «cc»aucn doute*«c»aucun doute*«c»cun d dute*«c»cun d du*«c»c#c
 #*un efant ?«n#*un enfant ?«n#*uenfanan ?«n#*uenfanan n#*#u*ue
 ennfant?«s"des enfants?«s"des enfts?«s»sdes eenfts?«s»sdenfnft
 n d dotu#*aucn d doutu#*aucn doute:u#*aucun doute:u#*cun d do
 t*:n:n»as reget*:n:n»sas reget*:n»sans regret*:n»sans gret*t*:n
 «n#l#lun e noe«n#l#lune e noe«n#lune de noce«n#lune dnocce«n#l
 i#nuuuit emil#i#nuuit demil#i#nuuit de miel#i#nuuit dmiel#i#nu
 me:***de plas#e:***de de plas#e:***de de plaisir#e:***de de plaisir#e:***
 iance*»«*l'alliance*»«*l'alliance*»«*l'alliance*»«*l'alliance*»
 mariage#*#*le mariage#*#*le mariage#*#*le mariage#*#*le mariag
 u bone#*u"ddudu bone#*u"ddudu bonheur#*u"ddudu bonheur#*u"ddudu bonhe
 titude# "et béatitudo# "et béatitudo# "et béatitudo# "et béatitu
 phane*»:«*Stéphane*»:«*Stéphane*»:«*Stéphane*»:«*Stéphane*»:
 rice*»et Béatrice*»et Béatrice*»et Béatrice*»et Béatrice*»et Béa

[Trois dimensions pour deux anneaux et des années sans fin...]

Patrice Besnard

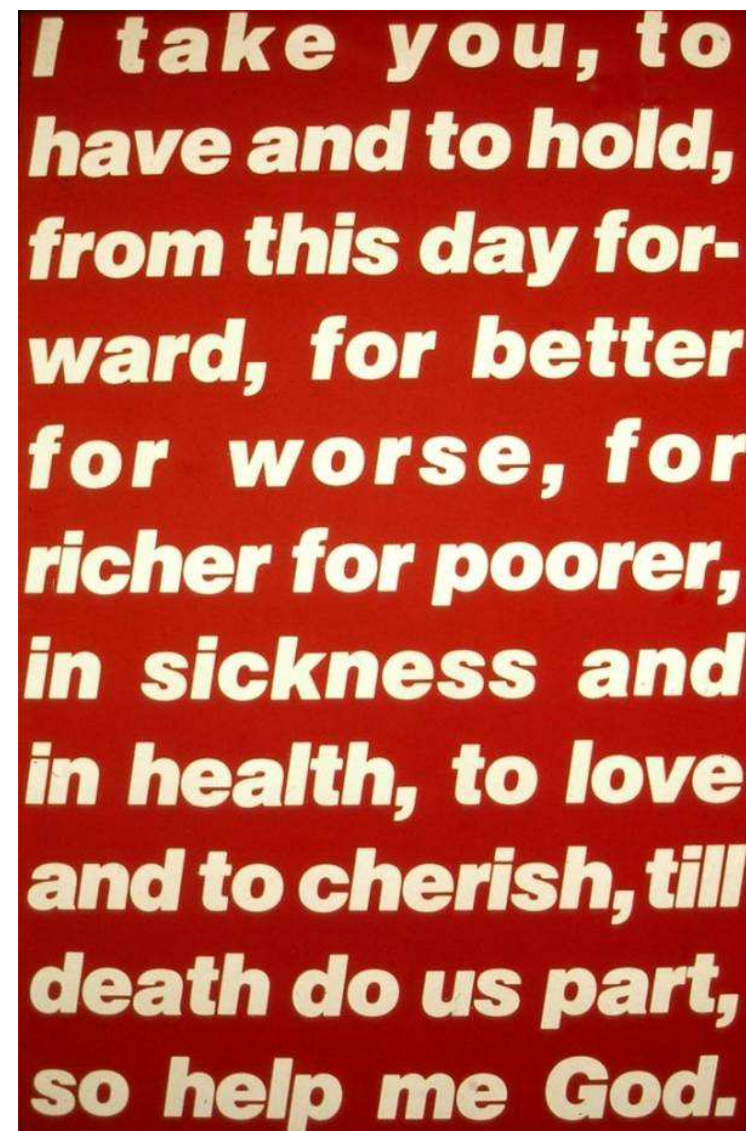
[Curieusement des contrepèts se sont glissés dans les sous-titres de chacun des chapitres. Étrange, non ?]



Jenny Holzer — *Inflammatory Essays* — [no title] 1979-82
Lithograph on paper

Since childhood, Holzer has been interested in rapturous writing and wanted to write ecstatic, fantastic things. Each essay has exactly 100 words in twenty lines, and Holzer uses this rigid format to explore a range of extreme ideas. She questions the viewer's response by setting fanatical statements against the certainties of common opinion. Originally the Essays were fly-posted across New York City.

Jenny Holzer et Éric Angelini accompagnent de leurs vœux les jeunes mariés.



Barbara Kruger et Éric Angelini accompagnent de leurs vœux les jeunes mariés.

Anagrammes du mariage

Le mariage

Égal à émir,
 mâle a régi,
 l'ami a géré.
 Arme agile
 régala mie :
 « Il a germé à
 ma galerie,
 m'a élargie...
 Aimé ! Régal !
 Magie ! » (râle)
 Agréé, l'ami !

Le mari âgé

Égaré, l'ami
 érigea mal,
 égara miel,
 a gémi râle.
 L'âme aigre,
 l'amie rage
 (la méga ire)
 à ami grêle :
 « Ma raie : gel !
 Galère, ami ! »
 Âgé, il rame.

Jean Fontaine

Stéphane & Béatrice*

Satisfaire abbé net :
 Ascète te bénit, Farès.
 Bah, faste sérénité !
 Scénariste te fait béat.
 Ce théâtre à bénéfiques,
 Ténèbre à satisfaits,
 Baisse fesses ratatinées.
 Cinéaste fait art bête.
 (Abêtir, c'est néfaste :
 Benêt fait État raciste.)
 Battre cécité fanée !
 Ébéniste a fait astre,
 Fasse basse éternité.
 Fan : « Bis ! » etc.

Gef

(11 + 11 + 11) (11 + 11 + 11)

2005 est particulièrement favorable à une union, car c'est la première année depuis 1932 où le jour traditionnel de l'Annonciation coïncide avec le Vendredi saint (mais des dispositions particulières propres au catholicisme romain, récentes et discutables, font que l'Annonciation est déplacée cette année au 4 avril). En 992, le Pape Jean XI décréta que chaque fois que le 25 mars coïnciderait avec le Vendredi saint, c'est-à-dire en une rencontre merveilleuse des mystères de l'Incarnation et de la Rédemption, une année jubilaire serait accordée avec abondance de grâces. 2005 est pour les fondamentalistes la 30^e année jubilaire de ce type.

Ce carré de 33 × 33 lettres illustre cette rencontre, d'abord en singeant la 13^e figure du *De Laudibus Sanctae Crucis* de Raban Maur, rendant hommage par 4 croix de 69 lettres aux 276 jours passés par Jésus dans le ventre de Marie, du 25 mars au 25 décembre.

Le carré se répartit en 276 lettres pour les croix et 813 pour le reste, ce qui est encore un hommage au recueil de Raban Maur, composé vers 813 (813 ou 814 selon les diverses sources) ; il est remarquable qu'en 813 l'Annonciation coïncidait également avec le Vendredi saint.

Vendredi saint et Béatrice soufflant Dante, le carré offre 1 vers en acrostiche vertical, 4 vers en croix à 2 lectures horizontale et verticale, et 33 vers à lecture horizontale normale, soit 1-4-2-33 vers condensant les 14233 vers de la *Divine Comédie*. Attendu que 813 est la valeur numérique en hébreu du verset « Dieu dit "Que la lumière soit" et la lumière fut. » (Gn 1,3), j'ai particulièrement considéré l'identification par Saint Jean de Jésus à la Lumière descendue parmi les hommes. Les 4 fois 69 lettres des croix m'ont orienté vers un jeu cabalistique traditionnel sur les mots hébreux « lumière » et « peau », « 'or » et « 'or », de valeurs numériques 207 et 276, soit 3 et 4 fois 69.

Le 30 avril 2005 correspond au 21 nissan 5765 du calendrier hébreu, où c'est le dernier jour férié de la semaine pascale.

* Anaphonèmes

QUELALUMIERESOITDIEUCREALALUMIERE
 UNFILSUNIQUEREDEMPTEURDETOUPECHE
 ENMARSDATEDUVINGTCINQONFITASAMERE
 LANNONCEQUAUADELAPEUTETREDIEUCACHE
 AVAITDITENDECEMBREELLESERAREQUISE
 LAFEMMEQUIFERATRISTESSEAUDEBAUCHE
 UNARCHANGEACONFIETUBATIRASLEGLISE
 MARIEALOUERGABRIELENTREETREOUVERTU
 ILAVAITTANTPRIELINNOCENTESURPRISE
 ELLESANSVICEESTENCEINTEDUROIJESUS
 REVEAVECFOISEDONNENTARESTERLIMAGE
 EVECONTRITECESTTOIBIENSEULDESEELUS
 SILALCOOLRATAMARCNILETERCETNILAGE
 ONTDEGUISEMAPAGEETLAJAIMEMETIER
 IMPURAUXRALLEURSENERREURENRADOTAGE
 TACROIXMEMORIALDESSERMENSDMILIE
 AUFILSRENPOURNNOELTUCENTRESLAVITE
 DNOTREAMESAINTEMIRELEURSEUILLANIE
 ILFUITLOPAQUEREPUQUINAUDSILSAGITE
 TANTMONROILUITLANUITNACELLEDENEON
 LEBONROIUNITTOUSDECHULEMALSIRRRITE
 ILFUITLARTDUMISSELETLERIVALSERMON
 NULAPPELENELESTAIRADUCIELINDICIBLE
 TELLEFUTLAPASSIONMORTENMELOGIBSON
 ETLORANTENUNDERNIERSPOTAVULABIBLE
 RECITSACREQUELAMEENTENDA VECREGRET
 RITDEDEVIEOUMORTORNULNESTDIVISIBLE
 UNENOCEEESTLEJOURSTEPHANELESAURAIT
 POURFAIRELEDEPOTPEUTETREDESONVICE
 TOUTETREVITSAVIEONASESCROIXENVRAI
 ENCEVENDREDISAINTDUVENERESUPPLICE
 UNEAIGREHUMANITEREREJETTESANOIRCEUR
 REVANTDENEUVEPEAUREVANTDEBEATRICE

Les 4 croix donnent 4 vers de 39 lettres à deux lectures :

Gabriel entre et prie, l'innocence est enceinte
 Croix, mémorial, fils René pour notre âme sainte
 Serments de mil : tu centres la vie, leur seuil, l'an
 Passion, mort en un dernier spot que l'âme entend

Ces vers ont pour initiales GPCS, soit celles de Georges Perec et de sa mère Cyrla Szulewicz, pour médiales INRI, pour finales EDEN. A propos de Perec son « 11 × (11 + 11) + 11 » a 253 mots et 992 lettres, or c'est Jean XI qui a décrété en 992 le premier 25/3 jubilaire. Les croix sont

Ambigramme

SUSANA

Frédéric Schmitter

Prophétie des six fées profondes

« Être là, alerte. »
Stéphane Susana

Son mêlé de l'île de Lemnos

Unira, mêlera, révélera cités et Icare, l'Ève rare, le mari nu !
 S'unissent nos sexes ! Sonne l'os écri sur ce solen ! Nos sexes sont nés si nus !
 Arès, en l'uni ciel bleuté, préparera perpétuel blé ! Ici, nul ne sera
 Ni aviné ni vain,
 Alerte d'être là !

Jacques Perry-Salkow

Jeu de l'amour sans hasard

Cette grille de 10 × 10 contient les mots : Amour, toujours, palindrome, Senones, Sées, radar, ère, été, Ève, Otto, Ubu, rusée, malin, matin, un, deux, sept, neuf, jeux, poker, go, plot, réa, tercet, ode, gâté, pré, purs.

T	R	U	O	M	A	N	E	R	E
O	B	G	E	A	N	I	T	A	M
U	B	O	A	L	N	S	E	D	O
J	E	U	X	I	E	E	A	A	R
O	T	T	O	N	T	R	U	R	D
U	N	E	O	P	R	E	T	F	N
R	S	N	C	U	H	E	V	E	I
S	E	E	S	R	P	R	K	R	L
S	T	E	I	S	E	P	T	O	A
D	E	U	X	A	C	T	O	L	P

Ils peuvent se lire dans tous les sens en ligne droite (haut en bas, droite à gauche, etc.), y compris en diagonale. Une même lettre peut servir à plusieurs mots. Rayez-les de la grille et il ne vous restera que des lettres vous permettant de reconstituer les noms de héros d'un conte de fée.

Alain Zalmanski

contenues dans 33 + 1 vers de 33 lettres (le dernier vers est l'acrostiche des 33 premiers) :

Que la lumière soit ! Dieu créa la lumière,
Un fils unique rédempteur de tout péché.
En mars, date du vingt-cinq, on fit à sa Mère

L'annonce qu'au-delà, peut-être, Dieu fâché
Avait dit : « En décembre elle sera requise,
La femme qui fera tristesse au débauché. »

Un archange a confié : « Tu bâtiras l'Église ! »
Marie a loué Gabriel, entre être et vertu.
Il avait tant prié l'innocente surprise :

Elle, sans vice, est enceinte du roi Jésus !
Rêve avec foi se donnent à rester l'image,
Ève contrite c'est Toi, bien seul des élus.

Si l'alcool rata Marc, ni le tercet ni l'âge
Ont déguisé ma page (et là j'aime un métier
Impur aux rôleurs) en erreur, en radotage.

Ta croix, mémorial des serments demi-lié,
Au fils rené pour Noël, tu centres là, vite,
D'notre âme sainte mire leur seuil, là nié.

Il fuit l'opaque repu, quinaud s'il s'agite,
Tant mon roi luit la nuit, nacelle de néon.
Le bon roi unit tous ; déchu, le Mal s'irrite.

Il fuit l'art du missel et le rival sermon.
Nul appel ne les taira, du ciel indicible,
Telle fut la Passion, mort en mélo Gibson.

Et l'orant en un dernier spot a vu la Bible,
Récit sacré que l'âme entend avec regret,
Rite de vie ou mort, or nul n'est divisible.

Une noce est le jour, Stéphane le saurait,
Pour faire le dépôt, peut-être de son vice ;
Tout être vit sa vie, on a ses croix en vrai.

En ce vendredi saint du vénéré supplice,
Une aigre humanité rejette sa noirceur,
Rêvant de neuve peau, rêvant de Béatrice...

« Que la lumière soit ! » a dit l'Interrupteur.

Rémi Schulz

Ti amo

Ô mai ! Ti amo ! Ô maîtrisé désir ! Ti amo ! Ô maîtrise de soi, osé désir ! Ti amo ! Ô maîtrisé délice, ceci, le désir ! Ti amo ! Ô maîtrisé délit, un inutile désir ! Ti amo ! Ô maîtrisé démon, nid d'innomé désir ! Ti amo ! Ô maîtrise de soi, sexe si osé, désir ! Ti amo ! Ô maîtresse, raca ! Sexes à caresser... Ti amo ! Ô maîtresse, raptus sut paresser ! Ti amo ! Ô maîtresse fate et à fesser ! Ti amo ! Ô maîtresse : cesser ? Ti amo ! Ô mai... Ti amo !

ô mai ti amo

ô maîtrisé désir ti amo

ô maîtrise de soi osé désir ti amo

ô maîtrisé délice ceci le désir ti amo

ô maîtrisé délit un inutile désir ti amo

ô maîtrisé démon nid d'innomé désir ti amo

ô maîtrise de soi sexe si osé désir ti amo

ô maîtresse raca sexes à caresser ti amo

ô maîtresse raptus sut paresser ti amo

ô maîtresse fate et à fesser ti amo

ô maîtresse cesser ti amo

ô mai ti amo

Frédéric Schmitter



Élisabeth Boulanger

Villa des morts

Mordez la vie !

Voici six voix
 (six fées profondes font prophétie,
 fil puissant du sang, puis filent),
 l'hippogriffe au gris poli,
 la licorne au corps lilas,
 les donzelles, les dandys, les « Milord », « Milady ». Dans les ailes, dont les
 verts arceaux, plafonds peints font place aux arts verts
 du torse indécent, bandes d'auteurs, porteurs d'eau, de bancs,

Sand et saints tordus,
 zombies de couleur sang vissant leurs cous de bisons,
 zonards au
 teint d'esclandre clandestin
 et troupiers aux pieds troués
 passent, repassent,
 gens, en loups et lits de fleurs, cour fleurdelisée louangeant
 les époux ailés
 s'embrassant
 dans l'ardent
 printemps tout empreint
 d'hiver, regards reverdis.

Jacques Perry-Salkow

—	pour		rose		don	
		/	\	/	\	
	son	roche	conque	cor-	outré	
	cou	sombre	pourpre	notre	moult	
	noble	bronze	corne	où	trous	
	dos	blond	rousse	courbe	ronds	
	souple	or	os	los	forme	
	corps	proches	ocre	sobre	boucle	—
	doux	blocs	sorbes	ode		
	oh	oves	rouges	clos		
	globes	ou	cor-	monde		
	doubles	boules	olles	orbe		
	sous	comme	mousses	lourd		
	votre	tout	flo-	long		
	robe	courts	cons	lo		
	ô	fort	gouttes	so-		
	noces	mots	ronde	ore		
	hors	force	folle	son-		
	norme	forge	tour	flot		
	\	/	\	/		
		on		prompt		

Alain Chevrier

Haïkaïisation du *principe de Susana*

Princeps

Si on te le donne, prends-le !
 Si c'est gratuit, prends-en deux.
 Si t'en n'as pas assez, redemande.

BLO

Cadeau d'Oulipotes,
 Hélas, exemplaire « unique ».
 Dans six ans peut-être...

Principe

Si c'est donné, prends !
 Si c'est gratuit, prends-en deux.
 Demandes-en plus.

Union

B. se donne à toi.
 (Polygamie illégale)
 La mairie, l'église.

Philippe Bruhat

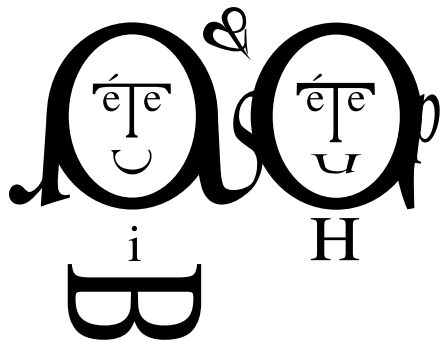
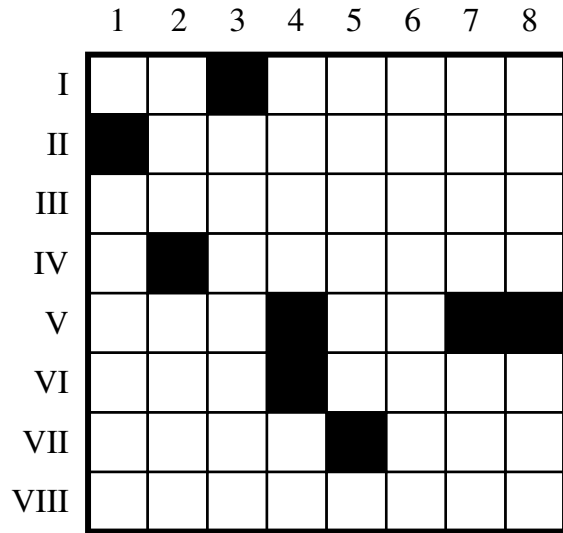
Horizontalement

- I. ICI en chiffres romains
on le trouve drôle quand il est mal barré
- II. craint des écrivains quand ce n'est pas un traitement de texte
- III. époux
- IV. et poux
- V. tutoiement poli
constitue les deux tiers de l'air
- VI. les cent-vingt verges carrées
en ceinte
- VII. trait d'union
trompe
- VIII. ça me nomma Farèse

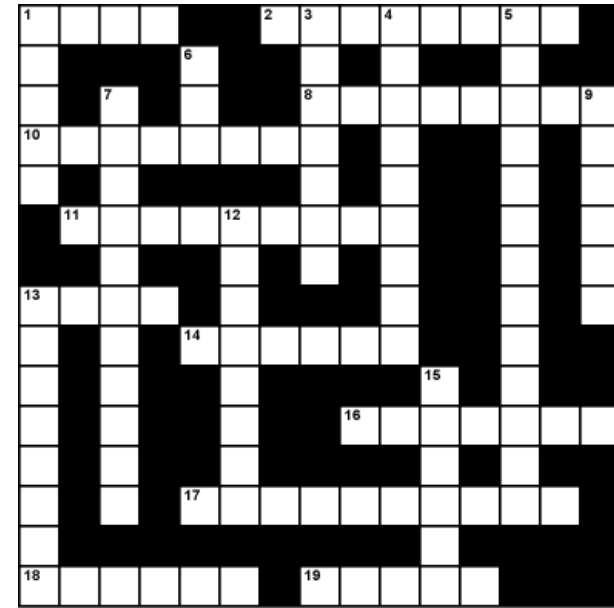
Verticalement

1. nom commun
2. toile d'araignée parfois propre
exagérément à gauche pour un centre d'astrophysique
3. non commun
4. compresse ou comprimé de préférence avant tout virus
presque tout l'été en fin de soirée
5. Papous
6. épouse
7. caractère nordique plein de mystère
possessif comme son inverse
8. pauvres hères en manque, ces temps-ci
très vite arrêté

Gef



Cœurs croisés



Horizontalement

- 1. Affection du cœur
- 2. Victime du cœur
- 8. Affection du cœur
- 10. Affection du cœur
- 11. Affection bénigne du cœur
- 13. Victime du cœur
- 14. Affection du cœur
- 16. Affection du cœur
- 17. Affection du cœur
- 18. Affection du cœur
- 19. Remède cardiaque

Verticalement

- 1. Affection du cœur
- 3. Affection du cœur
- 4. Affection du cœur
- 5. Affection du cœur
- 6. Affection du cœur
- 7. Affection du cœur
- 9. Affection du cœur
- 12. Affection du cœur
- 13. Victime du cœur
- 15. Affection grave du cœur



Alain Zalmanski

Anagrammes du mariage

Re : la gamie

Le mariage.
L'âge maire
agrée l'ami
à la grimée :
« Égale mari. »

Mai : galère !

Jean Fontaine

Stéphane et Béatrice

La scène est à Thèbes.

La jeune Béatrice, amoureuse de Stéphane en secret, s'ennuie à mourir tandis que ce vieux cochon de Dante la contemple en buvant le nectar que lui verse Hébé, future épouse d'Héraclès, nectar dont il espère la jeunesse éternelle.

Le bouillant éphèbe Stéphane arrive alors, exhorté à l'exploit par la poétesse Écho, sa muse.

La muse, exhortant Stéphane :

Ô esthète, cède après l'abstinence* !
ascète, étreins ta Delpèch snobée,
enlace ta copine et dresse Thèbes.

Tiens, chasse Dante — poète célèbre,
sec, pénible. Sa chasteté détronée
cède à ton talent prisé.

À Hébé qui verse du nectar à Dante.

Cesse, Hébé !

Note ; si Héraclès ne te débecte pas,
Déesse, ton nectar est à l'éphèbe-ci.
De sa science on reste hébété, plat ;
le ténor et aède chante ses biceps ;
cet éphèbe dansant érotise le sec.

S'adressant à Dante, qui râle :

Peste, édenté, la chair est obscène.

Puis à Béatrice :

Consens, Béa, éprise de cet athlète
et l'entends. Accepte, ébahie, roses,

chante des opéras bêtes, étincèle,
endiablée ! ton chaste secret pèse...
Bénis les tatanes de ce cher poète !

(Cependant Hébé, qui a donné la coupe à Stéphane et lui verse un nectar suspect, s'approche un peu trop près du héros de Thèbes, nettement plus sexy que Dante.)

La muse, à part :

Ah épris de cette absente enlase
Stéphane ce bon ascète délire. Est-il
déconcentré ? hébété ? sa pétasse
d'Hébé tripote et enlace ses canes !
Nectar ? absinthe ? décèle, poétesse.
Tape, Écho, bienséance des lettres,
déclenche saboteries patentées !

(La muse assomme Hébé d'un coup de luth sur la tempe. Stéphane retrouve ses esprits et étreint enfin Béatrice.)

La muse :

Scribe, hante la poétesse décente
(épithète décernée sans obstacle)
Peste, ahane, tisse, et célèbre donc
Les noces de Stéphane et Béatrice.
(Les deux époux s'embrassent).

La muse, à part, reprenant son luth :

Ce baiser en stade, c'est téléphoné !
Le harpiste se contente de besace,
sa tête absente pleine de croches.

(elle s'en va)

Élisabeth Chamontin

*l'abstinence éthérée des capotes ?

XY

tels 2 axes mêlés

aBême de joliesSe
avEnement mariTal
ô LA pure finEsse
mûriT son caPital
le déRidé pHarèse
à quérI l'Augural
sans auCuNe tmèse
au centrE nuptial
ce trou. Déifiant
rehausSe mEs vers
aux bUts soLaires
alors on compRend
sésAmes obligEant
moN rythme triChe
cAr phi s'y nicHe

hyer & deux mains

Base d'états uniS
dEvenez ses édiTs
écAleZ l'éphèmEre
factice du péPère
refoRgez ce Hobby
favorI du mArquis
où la CaliNe mère
ose l'hErEditaire

on poétiSe à deux
à rêver Un chemin
on égalise à deux
ce capitAl humain
rédaction de deux
éludés pArchemins

Rémi Schulz

2005 est encore l'année où la loi Machin instaure le choix de toutes les combinaisons imaginables de noms pour les enfants. Attendu que Phi se situe dans l'alphabet grec entre Ypsilon et Xhi, le poème en X est en mètre anarchique faisant apparaître une répartition en 55_34 syllabes autour du « trou_édifiant ».

Mariage

JEU : Repérez les anagrammes de « mariage ».

Gare, ami, si tu t'enfermes dans le train-train !

Maigre à la Saint-Léger, lourd le Mardi-Gras.

Faut-il toujours avec âme agir ?

D'après leur cuisine, les chinois ont un tempérament amer-gai.

Un livre sans illustrations est à imaginer soi-même mentalement.

Le mirage a toujours eu de l'avenir.

Si tu n'es pas assez gai, rame à contresens !

Au mois de mai, gare à qui ne plaît pas !

Au mois de mai, rage est mauvaise conseillère.

Si je vis dans la marge, ai-je assez de place ?

Apprendre sous la menace d'une arme : gai savoir ou savoir qui tremble ?

Quand nous ne comprenons pas pourquoi nous n'avons pas agi, amer est le goût du regret.

Évite la rage, ami ! Le désespoir la suit jusqu'à la vieillesse ennemie.

Quand l'aga mire le sourire, l'aga rime avec gaga.

Ma logique est aigre, ma folie est douce.

Quand canard a mal agi, mare reflète sa honte.

Homme, cherche une joueuse de rami, âge sans importance, ayant reçu de bonnes cartes dans la vie.

Si tu as mal agi, rame ! Si tu as bien agi, arme ton revolver !

Contemple la mare ! Gai comme un pinson, tu chanteras pour les libellules.

Fantômette a migré à l'île de la sorcière pour chercher la lampe merveilleuse, le masque d'argent, la couronne de Charlemagne, le trésor du pharaon, l'almanach des corsaires et les carnets de Chaulet, cachés dans la palais enfoui sous la mer de sable, où le fantastique dragon d'or géant de Satanix ouvre l'oeil. On nage en plein mystère.

« Aigre, ma trace nomade céda mon écart amer. » Gia.

Oublie ton âge, mari ! Compte désormais les années de mariage.

Depuis la nuit des temps, avec bonne humeur, le mage a ri du mariage.

Pascal Kaeser

Hétéropangramme

(26 lettres + 1 ligature nuptiale)

Mariage hétéro et pan !

J
vœux
r
Steph
z

à

B.D.

Gym : cinq kW. Fol !

Jean Fontaine

STEPHANE

ahane

ahans

khans

khats

Keats

béats

BEATRICE

Cette méthode diagonale permet probablement de passer de certaines phrases à d'autres (de même longueur) – pourvu que les *barreaux* intermédiaires existent. L'espace entre deux mots devra être vu comme un 27^e caractère. Un nouveau domaine s'ouvre aux amateurs de correspondances cachées...

Soyez heureux, Stéphane et Béatrice – sans barreaux, ni obliques, mais avec moult khat, Keats et ahans !

Éric Angelini

procéder traditionnelle peut être vue comme une liaison à décalage n avec $n =$ longueur du mot à *métagrammer* :

BEATRICESTEPHANE
...(décalage 0)

BEATRICESTEPHANE

BEATRICESTEPHANE
...(décalage 1)

EBATRICESTEPHAN

BEATRICESTEPHANE
...(décalage 2)

NE**B**EATRICESTEPHA

BEATRICESTEPHANE
...(décalage 3)

AN**E****B**EATRICESTEPH

...etc., jusque :

BEATRICESTEPHANE
...(décalage 15)

EATRICESTEPHANE**B**

... On sera passé par :

BEATRICESTEPHANE
...(décalage $n = 8$)

STEPHANE**B**EATRICE

Les seuls décalages intéressants sont ceux qui permettent de fabriquer des colonnes *métagrammatiques* dont tous les intermédiaires figurent dans les bons dictionnaires. Un texte pourra même être écrit, comportant dans l'ordre tous les barreaux de toutes les échelles.

On remarquera par ailleurs que lesdites colonnes peuvent être de largeur variable. Ainsi cette « brique élémentaire » conduira-t-elle peut-être à un pavage d'un autre type encore :

Chant nuptial à l'adresse de Béatrice Delpech et de Stéphane Susana

(d'après Perec)

En cette belle heure printanière
Béatrice s'est unie à Stéphane
et Stéphane s'est uni à Béatrice

Chacun s'est uni à l'autre
et depuis cet instant ils s'apparient
tels Tristan et Iseult
et tels la crêpe et le sucre

le pied et la chaussure
la table et le banc
le thé et la cuillère
la tanche et l'épuisette
la science et l'incertitude
le pinceau et l'encre
le canard et la terrine
la cathédrale et le silence
la chandelle et le chandelier
la tisane et le petit-beurre
et aussi la paëlla et le laurier-sauce

L'instant est un délice
l'astre diurne irise la périphérie parisienne
les insectes pénètrent dans les calices
une libellule plane sur un catalpa
les banlieusards parlent dans leurs appareils
des sirènes tintent à distance
la cité est sereine et paisible

Près du petit espace planté d'arbres débute la planète
 ses lacs ses étendues d'eau ses steppes
 ses buttes ses plaines ses parcs naturels
 ses dunes siliceuses
 ses palais ses ruines ses îles ses escales
 ses belles cadillac luisantes de pluie
 ses salutistes en capelines puce chantant des cantates pendant la nuit de la
 Sainte-Barbe
 ses rentiers en chapeau de paille discutant dans une salle de restaurant de
 la place Saint-Sulpice
 ses capitaines à barbichette sentant le tabac et le lilas
 ses déesses du tennis s'enlaçant à l'issue du dernier set
 ses Indiens à pipe sculptée assis près d'une tente en peau d'élan
 ses alpinistes à l'assaut de l'Annapurna
 ses bateliers délirants descendant sur leurs péniches le Dniepr et l'Iénisseï
 ses Anabaptistes à l'air subtil disputant de la Bible en balançant leur tête
 ses petites tahitiennes dansant à l'abri des banians
 ses intellectuels à capuche de laine discutant de la pensée de Derrida dans
 des pâtisseries désuètes
 ses pins-ups en nuisette transparente assises sur des éléphants placides
 ses Irlandais déchaînés dans les stades de l'East End

Ici le ciel est bleu

Adieu à la pesanteur de la Terre
 un passereau chante au plus haut d'une bâtisse
 les chats et les chiens entreprennent une sieste près de l'âtre et un tas
 d'anthracite se réduit en cendres sans se presser
 La pendule laisse entendre ses tics-tacs

ou :

DEUXCINQCinéCène...
 FeuxDEUXCINQCiné
 FeueFeuxDEUXCINQ
 FêleFeueFeuxDEUX
 CèleFêleFeueFeux
 CèneCèleFêleFeue
 CinéCèneCèleFêle
 CINQCinéCèneCèle
 DEUXCINQCinéCène
 FeuxDEUXCINQCiné
 FeueFeuxDEUXCINQ

etc.

D'autres pavages sont possibles, à condition de *la jouer oblique*. C'est ce nouveau concept que nous allons illustrer ici, avec deux prénoms pris au hasard :

HANEBEATRICESTEP...
 panébeaulicestem
 paleveauliéesitem
 saleveluliésidem
 galevêlepiesides
 gelébêleoiesires
 gérépeléodesiris
 gênemêléidespris
 gentmâleidemprie
 mentrâleitempaie
 méatracéstempané
 BEATRICESTEPHANE

On voit qu'il s'agit de construire des colonnes joignant un segment du doublet à l'autre, lequel est décalé d'une ou plusieurs lettres. La façon de

Pavages métagrammatiques

Un *doublet carrollien* est un couple de mots se transformant l'un dans l'autre lettre après lettre. DEUX et CINQ forment un tel doublet (on parle aussi de *métagrammes*) :

DEUX
Feux
Feue
Fêle
Cèle
Cène
Ciné
CINQ

Pourvu qu'ils soient imprimés à l'aide d'une police de chasse fixe, doublet et intermédiaires forment un rectangle. Ce rectangle peut paver le plan de plusieurs façons :

DEUX **DEUX** DEUX DEUX DEUX DEUX DEUX DEUX DEUX DEUX . . .
Feux **Feux** Feux Feux Feux Feux Feux Feux Feux Feux Feux
Feue **Feue** Feue Feue Feue Feue Feue Feue Feue Feue Feue
Fêle **Fêle** Fêle Fêle Fêle Fêle Fêle Fêle Fêle Fêle Fêle
Cèle **Cèle** Cèle Cèle Cèle Cèle Cèle Cèle Cèle Cèle Cèle
Cène **Cène** Cène Cène Cène Cène Cène Cène Cène Cène Cène
Ciné **Ciné** Ciné Ciné Ciné Ciné Ciné Ciné Ciné Ciné Ciné
CINQ **CINQ** CINQ CINQ CINQ CINQ CINQ CINQ CINQ CINQ CINQ
.

Ce petit péan
a accueilli des unités usuelles
des unités telles tilleul et aspirateur
telles scarabée et sauce nantua
telles banana split et paresse
et pas des unités telles pallidité, pectinibranche, cuniculiculteur, décapeler,
stéatite, barbacane et antitrinitaire
c'est un écrit spécial
dans le dessein de célébrer cette alliance

Puissent Béatrice et Stéphane
être liés durant des années et des années de liesse

telle cette éternité
ressentie par Dante auprès de Béatrice
et retracée par lui
au dernier chant du Paradis

Alain C.

Tel est pris qui croyait prendre

(Variations sur un adage de mariage)

Qui prend mari prend pays. (Dicton québécois)
Qui prend femme prend drame.
Qui prend époux prend ses poux.
Qui prend épouse prend ses bouses.
Qui prend maîtresse prend traîtresse.
Qui prend amant prend tourment.
Qui prend amant qui rend maman rend mari marri.

Jean Fontaine

Sonnet

Béatrice Delpech use seps ahanant
 Récital d'éphèbe, Pan chaussé séant
 Stéphane Susana par biche délecté
 Sent anaphase Sud, bel hier accepté

Aède repentant plus chaises, bâche,
 Insurpassable chêne, tête d'Apache
 Et scaphandre à ébauche se plissent
 À bath encre séchée applaudissent

Eh ! Clandestin chapeau pressé bêta
 Peu se déclenche antiphrase basta

Une brèche happant sa délicatesse
 De phase *cheap* en bus ancestralité
 N'électrises hanches, appât bu, Déesse
 Chus d'âpre analphabète nécessité

Robert Rapilly

Morale élémentaire

Hanaps tenus	Nasse pansue Néant passé	Suspens hanté
--------------	-----------------------------	---------------

Cithare celée	Blé accrédité Bled cité	Cité déplacée
---------------	----------------------------	---------------

Autans pensés	Anse haute Hune passante	Seau pesant
---------------	-----------------------------	-------------

Eau resplendissante
 Achab
 Pêche tant
 Bât penché
 Éclipse hasardeuse
Bath de palace
 Puis Enchanteresse

Pêche crédible	Dialecte cher Brèche délicate	Chape célèbre
----------------	----------------------------------	---------------

Robert Rapilly

Note : Chaque vers est l'anagramme des noms et prénoms des époux.

Notes :

- Couples substantifs/adjectifs : 16 anagrammes partielles des noms respectifs des époux.
- Vers libres : 3 anagrammes successives de leurs noms mêlés.

Dante & Béatrice*Élisabeth Chamontin***Dante & Béatrice**

Béatrice**Dante**